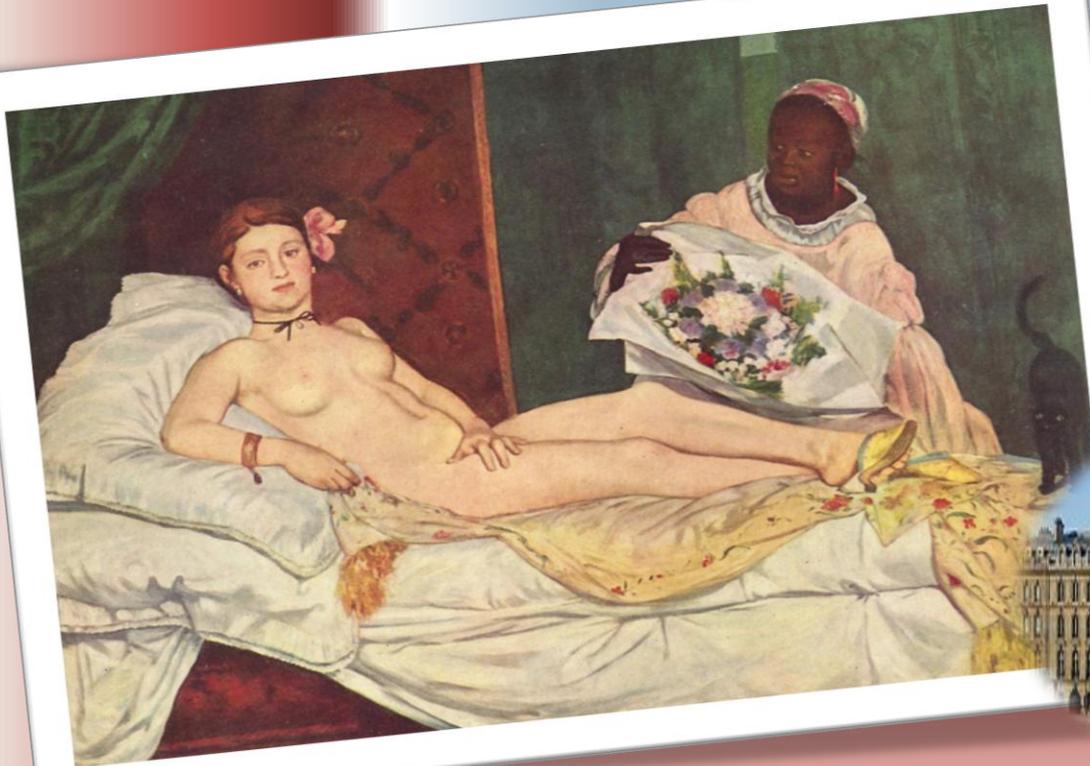


ANÁLISIS DE LA OBRA: “OLIMPIA”

E. MANET



1865
Oleo sobre lienzo
130x190 cm.

Museo d'Orsay. París

OLIMPIA . E. Manet (1863)

- La Olimpia es una obra perteneciente a los antecedentes del impresionismo.
- Está fechada en 1863, mismo año que pintó "Almuerzo Campestre"
- No se decidió a presentarla al Salón hasta 1865
- Para sorpresa de Manet, el cuadro fue aceptado, quizá porque el jurado ya había rechazado El almuerzo campestre y quería evitar la acusación de censura.
- Esta obra causó el mayor escándalo artístico del siglo XIX, por enfrentar al espectador con una realidad que la sociedad francesa de 1865 aún no estaba preparada para recibir.
- En la actualidad la Olimpia es una de las obras más admiradas por los visitantes del museo Orsay de París.

OLIMPIA . E. Manet (1863)

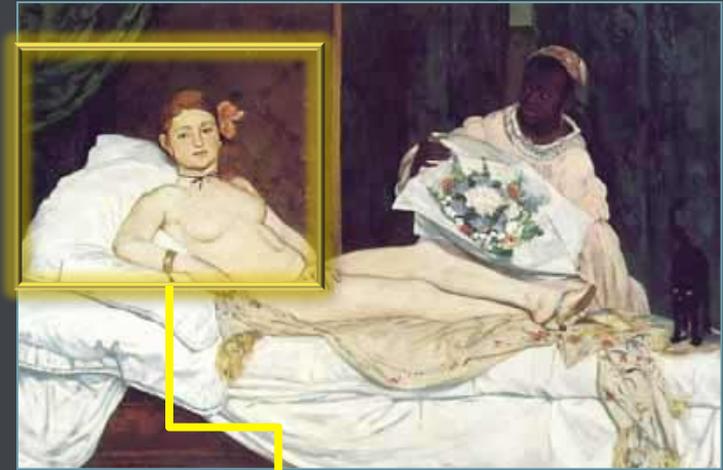
TEMA

- ◉ El pintor presenta la figura de una prostituta de alto postín, desnuda, tumbada sobre un diván, a la que una sirvienta negra trae un ramo de flores. A los pies de la mujer desnuda, hay un gato negro.
- ◉ La modelo que posó para el cuadro fue Victorine Meurent, favorita de Manet y amante del fotógrafo Nadar.
- ◉ La principal fuente de inspiración es la Venus de Urbino de Tiziano.
- ◉ El hecho de que aparezca una mujer desnuda no era particularmente escandaloso. Lo que provocó la indignación del público asistente al Salón fue que se tratara de una mujer normal y corriente, que nada tenía que ver con la mitología.

OLIMPIA . E. Manet (1863)

COMPOSICIÓN

- ◉ La composición recuerda de inmediato las majas de Goya y, muy claramente la *Venus de Urbino* de Tiziano (que había podido conocer en un viaje a Italia).
- ◉ Destaca el contraste de colores: la claridad de las telas del diván y la piel desnuda, por un lado, y el fondo oscuro con cortinajes verdes, por otro.



OLIMPIA . E. Manet (1863)

COMPOSICIÓN

El color ha sido aplicado por medio de largas pinceladas, cada una de las cuales posee entidad propia.

El toque juega a oponer luces y sombras, y a insinuar la transición tonal que constituye el secreto de la realidad óptica.

Es, pues, un procedimiento que se limita a la sugerencia de los efectos, dejando numerosos elementos en un estado de inconcreción.

Manet ha conseguido postergar definitivamente el método del claroscuro



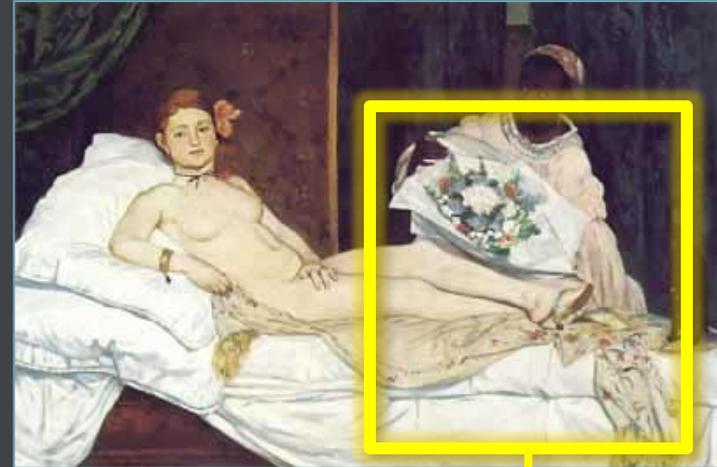
OLIMPIA . E. Manet (1863)

LUZ

El autor le da un efecto de potente luz frontal que ilumina al personaje principal y no admite sombras.

Se trata, sin duda, de una influencia de las estampas japonesas que empezaban a ponerse de moda.

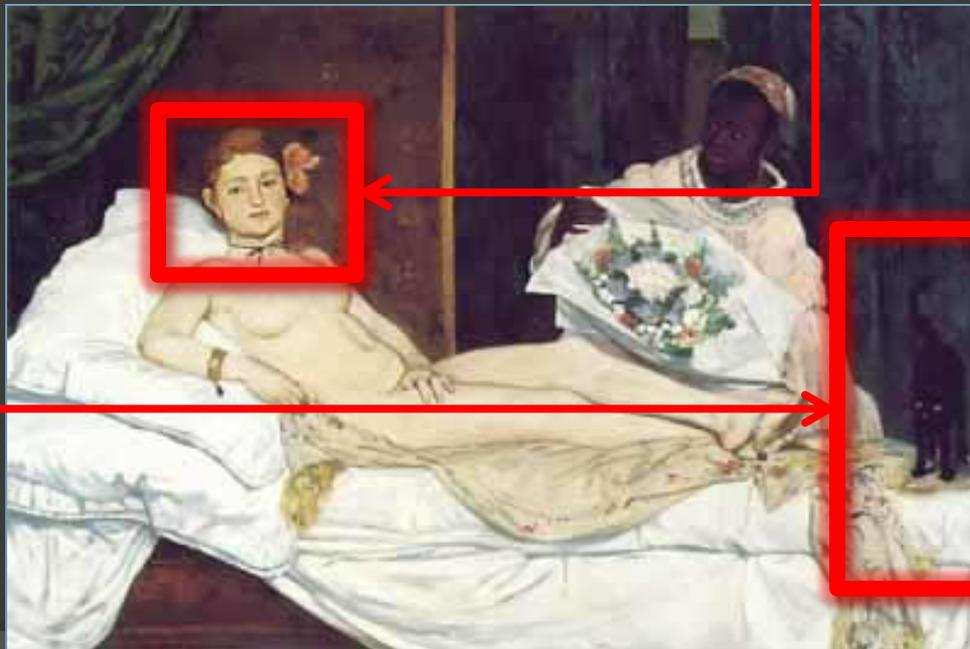
La misma influencia se reconoce en el mantón oriental sobre el que yace la protagonista.



OLIMPIA . E. Manet (1863)

ALGUNOS DETALLES

En la *Olimpia* de Manet, la mujer mira con descaro y altivez al espectador, como interrogándole sobre sus propios pecados, y con un gato negro a sus pies, símbolo del mal, de libertad, de lascivia.

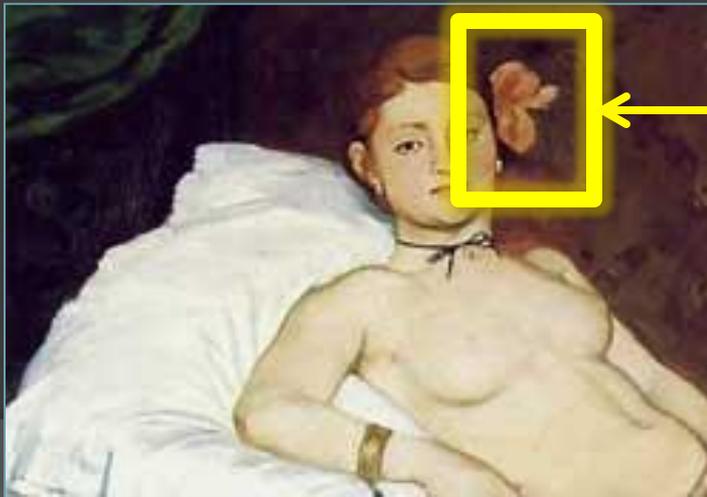
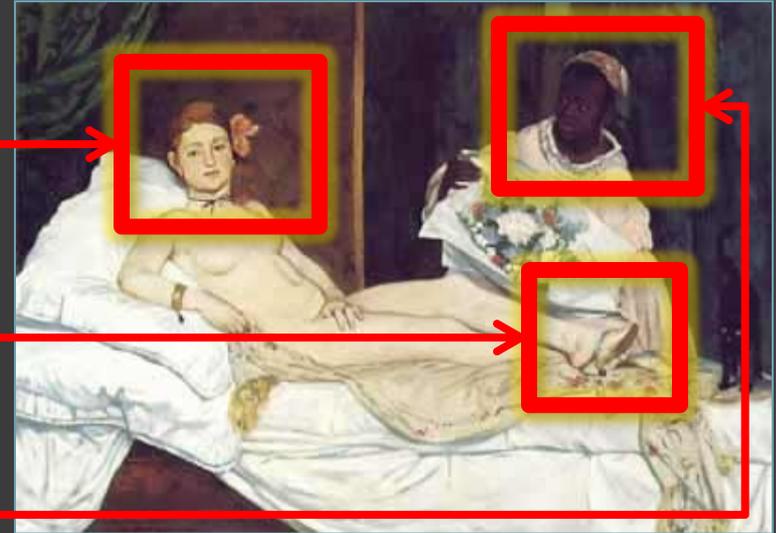


OLIMPIA. E. Manet (1863)

ALGUNOS DETALLES

Olimpia mira con descaro al espectador,
como si de un cliente se tratara;

Su sensual cuerpo se ofrece con los
zapatos de tacón puestos,
aumentando así el concepto de
realismo aprendido de Courbet, que
acentúa con la aparición de la
sirvienta de color.

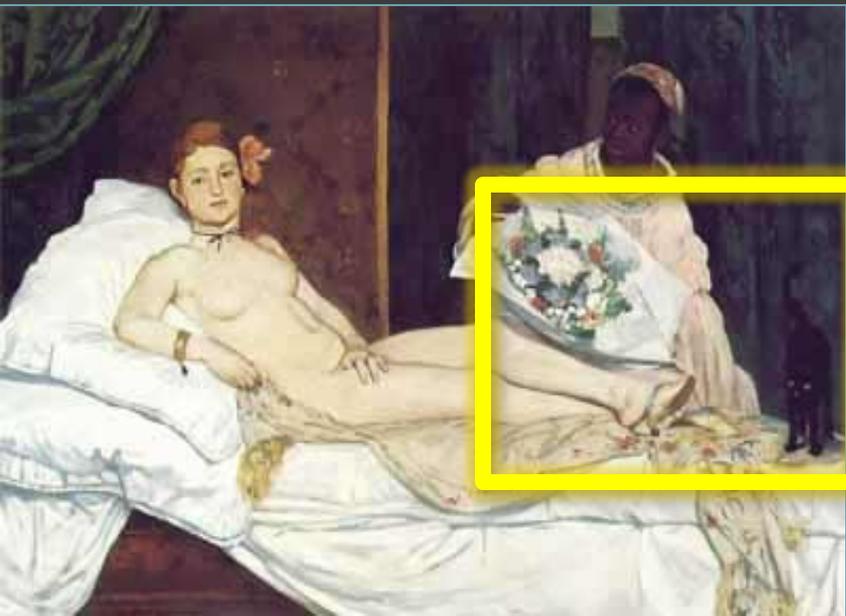


La orquídea entre los cabellos
es también una referencia al
sexo ya que se creía que tal
flor poseía poderes
afrodisíacos (de hecho el
nombre de la orquídea tiene
etimología sexual).

OLIMPIA. E. Manet (1863)

ALGUNOS DETALLES

El ramo de flores que sostiene la sirvienta negra (cuya cabeza parece querer confundirse con el fondo) posiblemente sea de algún cliente perteneciente a la burguesía (como los visitantes habituales del Salón) que tal vez espere tras los cortinajes verdes...



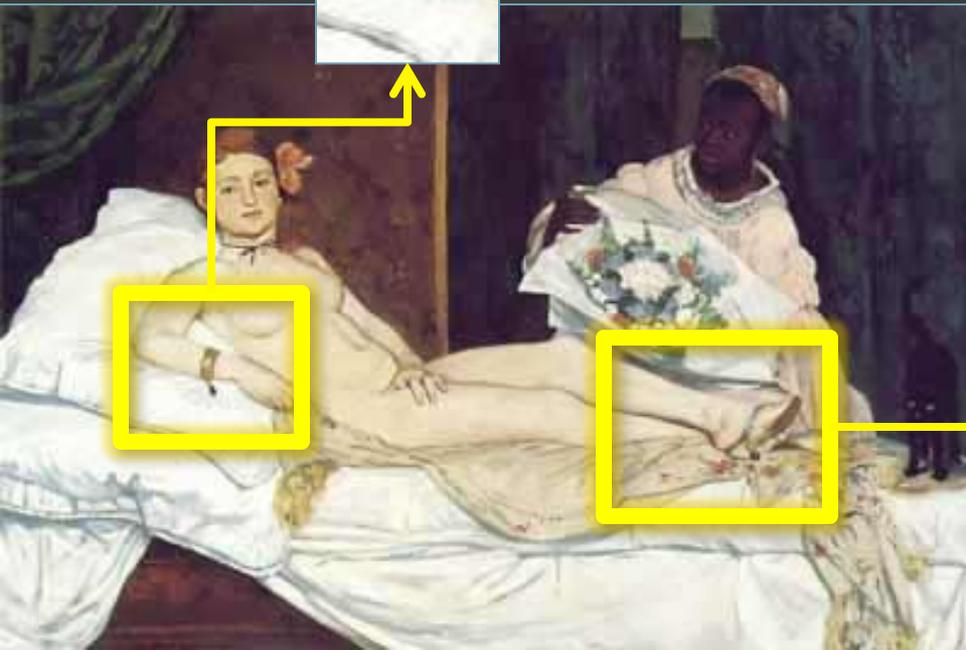
OLIMPIA . E. Manet (1863)

ALGUNOS DETALLES

El brazalete que lleva la mujer desnuda pertenecía a la madre de Manet



Por otra parte Olimpia calza un solo zapato, esto en las pinturas alegóricas ha sido usado como símbolo de la inocencia perdida



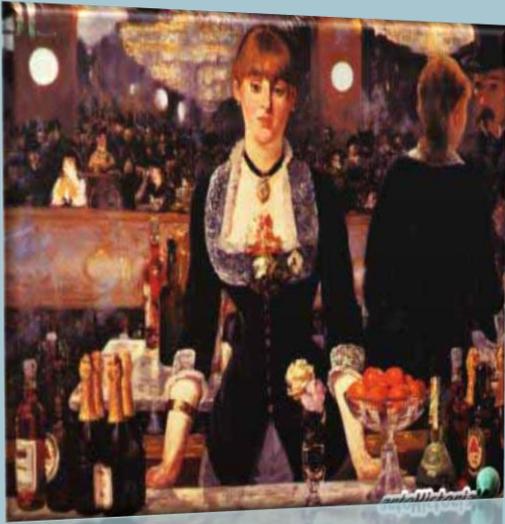
(1832-1883)

- Nació en París el 23 de Enero de 1832 y falleció en París el 30 de Abril de 1883. Estudió con Thomas Couture.
- Visitó Alemania, Los Países Bajos e Italia donde estudió la pintura de los viejos maestros
- Su obra está influenciada por Hals, Velázquez y Goya y esto se nota en sus primeras obras donde retrataba mendigos, pícaros, personajes de café y escenas taurinas españolas.
- Su obra inspiró el estilo impresionista aunque Manet rehusó identificar su trabajo con este movimiento
- El grueso de su obra, está expuesta en el Museo Orsay de Paris.



Zolaire y Tardieu (1832-1883)

ALGUNAS OBRAS



Bar del Folies-Bergère, 1881-82
óleo sobre lienzo 95'2 x 129'5 cm.
Courtauld Gallery



Argenteuil, 1874
óleo sobre lienzo 149 x 115 cm.
Museo de BB. AA. de Tournai



Bañista sentada, 1858-60
Sanguina 26'7 x 19'9 cm.
Museo Boymans-van Beuningen (Rotterdam)

Olimpia De Manet



Venus de Urbino de Tiziano



VOLVER