



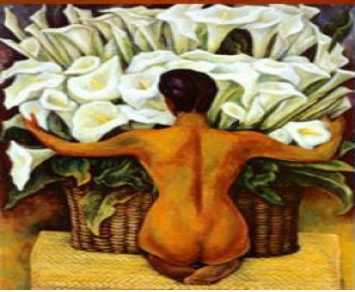
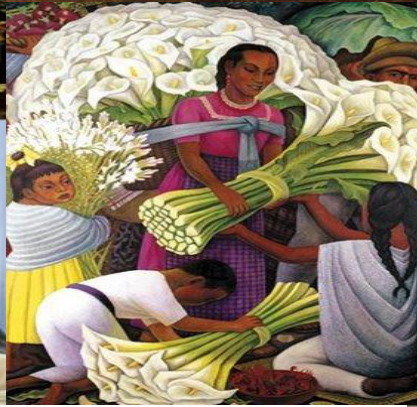
**ICONOGRAFIA  
DE LA MUJER**

# TEMA: ICONOGRAFIA DE LA MUJER



# OBRAS

# ICONOGRAFIA DE LA MUJER:



## ☀ La mujer como representación iconográfica:

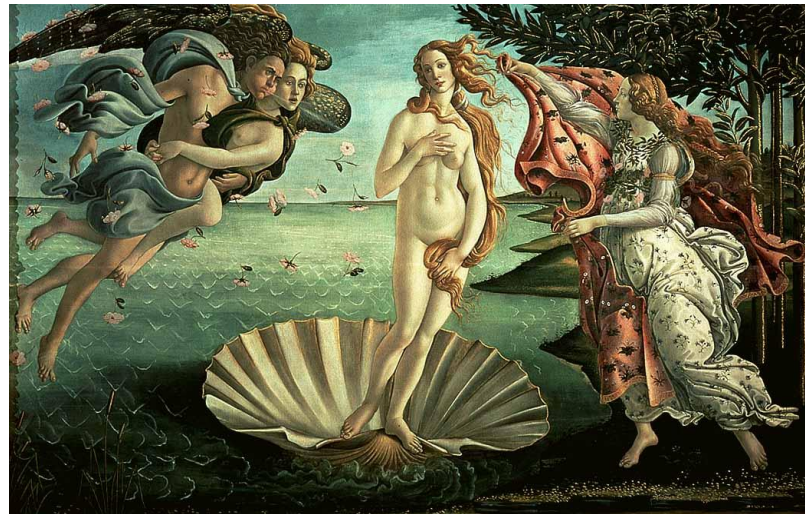
☀ El Desnudo

☀ Representación de la Vida Cotidiana



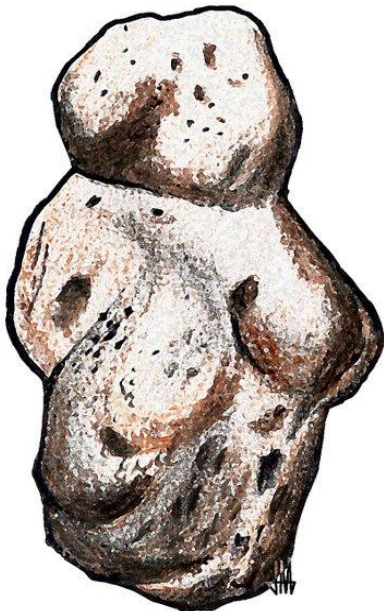
# LA ICONOGRAFÍA DE LA MUJER

- La mujer como tema, a lo largo de la historia la han considerado como punto de inspiración.
- Salvo notables excepciones, la representación de la mujer ha corrido a cargo de artistas masculinos, reflejando ciertos tópicos como aludir más a sus rasgos sexuales y físicos.



*El nacimiento de Venus, Sandro Botticelli, 1485, Galería Uffizi, Florencia, Italia*

En la **ANTIGÜEDAD**, la representación de la mujer se centra en la temática religiosa o mitológica, asociada generalmente a la fecundidad y la supervivencia de la especie humana, tal es el caso de las Venus prehistóricas o posteriores o bien...



*Venus de Berekhat,*  
Paleolítico, s/d



*Venus de Laussel,*  
Paleolítico, s/d



*Venus de Brassempouy,*  
Paleolítico, s/d

**EGIPTO.** Las mujeres egipcias participaron en las actividades cotidianas de su sociedad. Sus actividades y sus responsabilidades, similares a las de sus compañeros, eran diversas:

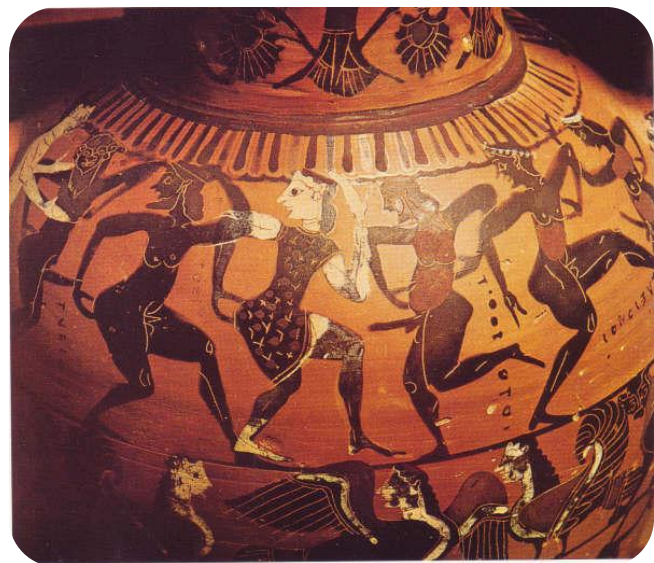
- Preparación de alimentos,
- Molienda del grano y en la preparación del pan y la Cerveza
- servicio de los comensales en banquetes.



Las mujeres participaban en estas actividades al lado de los hombres, por lo que no eran segregadas como en otras culturas

En **GRECIA** el desnudo alcanza la culminación en la escultura con las obras de los grandes maestros: Fidias, Policleto, Mirón o Praxíteles.

La decoración de las cerámicas nos permite contemplar un buen número de desnudos, e incluso escenas de fuerte intensidad erótica.



Danzas eróticas, s.VI a. C.

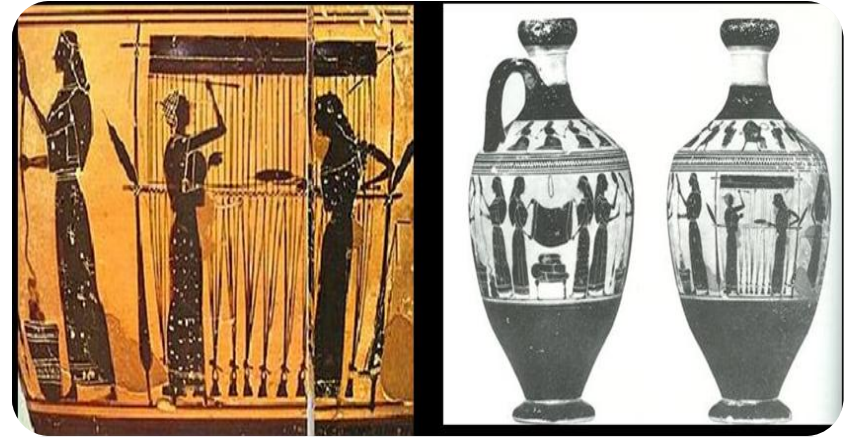


Afrodita de Cnido  
Praxíteles., c. 350 a.  
C.



**GRECIA.**

La mujer quedaba reducida al espacio doméstico, donde dirigía el trabajo de las sirvientas y también hilaba, tejía, confeccionaba la ropa y preparaba los alimentos.



*Otra ocupación propia de mujeres era el aprovisionamiento de agua*



Durante la **EDAD MEDIA** el desnudo desaparece totalmente del arte, ya que la iglesia y la filosofía cristiana concentran su punto de interés en Dios



Creación, Pecado y Expulsión del Paraíso  
Hermanos Limbourg, 1416  
Museo Condé



GHIBERTI – S.XV

*Las representaciones de desnudos se concretan en escenas de Adán y Eva.*

Es a partir de este momento cuando el desnudo es considerado una vergüenza, como algo pudoroso.

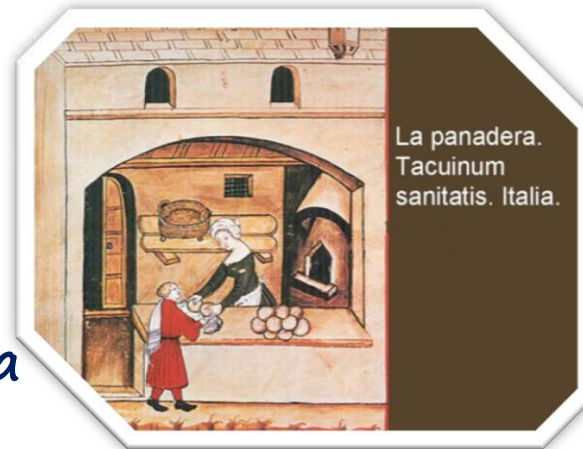
Durante la **EDAD MEDIA** la mujer desempeñó un papel muy importante en la actividad productiva



Hilandera.  
Antoine Dufour. La  
vie des  
femmes  
célèbres

Las actividades laborales más relacionadas con la condición femenina eran: la que tenía que ver con la elaboración del tejido,

La actividad en las ciudades se relacionaba con talleres artesanos.



La panadera.  
Tacinum  
sanitatis. Italia.

Pero es en el campo donde la actividad laboral ocupa el mayor número de mujeres



Dos mujeres ordeñando una vaca y haciendo mantequilla. Heures de la Bienhereuse Vierge Marie

Sin embargo, durante el **RENACIMIENTO** el culto al cuerpo desnudo, imagen de la belleza y la verdad, propició este tipo de representación, que chocaba con la moral religiosa de la contrarreforma.



*Las Tres Gracias*, Paul Rubens, 1525,  
Museo del Prado, Madrid, España



*La Venus dormida*,  
Giorgione/Tiziano, 1510,  
Gemäldegalerie Museum, Dresde, Alemania

LA **EDAD MODERNA** las mujeres fueron poco a poco excluidas del trabajo gremial, comenzó a extenderse la idea de que el lugar de la mujer estaba en el hogar. Por eso el arte de la época representa escenas de mujeres en tareas hogareñas.



*Pero es en el campo donde las condiciones del trabajo femenino no varían*



Cuando escaseaba el trabajo en el campo, a las mujeres las encontramos en la industria domiciliaria: preparando e hilando la lana, el lino o el cáñamo, y, más adelante el algodón

A partir del Renacimiento, el desnudo femenino, dentro de las representaciones de carácter mitológico, comienza a acentuar su carácter erótico.

Es un momento de la historia del arte en que el desnudo se aleja de toda connotación mitológica. Venus ya no es una diosa, sino que es una mujer que muestra su cuerpo.



*La maja desnuda,*  
Francisco de Goya, 1800, Museo del Prado, Madrid, España



*Las tres Gracias,*  
Rafael, 1505 Museo Condé

En el **siglo XIX** las mujeres no participaron en masa en la producción industrial, con excepción de las trabajadoras en las fábricas textiles

se produjo oposición a que las mujeres formaran parte de la industria, por la preocupación de los efectos que produciría en las capacidades reproductoras y el impacto que su ausencia en el hogar provocaría en la falta de disciplina y limpieza en la casa

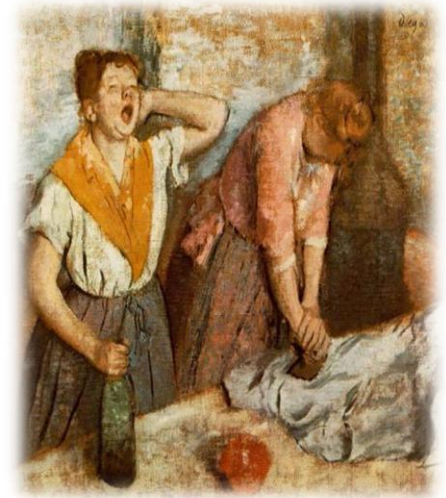
En otras obras se nos muestra la dureza del trabajo femenino de la época



La fábrica, de Santiago Rusiñol



Las Espigadoras, de Millet



Las Planchadoras , de Degas

Ya en el S. XIX, el cuerpo de la mujer sigue siendo objeto de deseo para la mirada masculina. Así la mujer se transforma en un objeto, y más en particular en un objeto visual: en espectáculo.



*El Mercado de Esclavos, Leon-Gerome,*

*El tema mitológico continúa siendo un pretexto para abordar el desnudo*



El Nacimiento de Venus  
Alexandre Cabanel





*La mulata*, Diego Velázquez, 1617

Las imágenes de la vida cotidiana femenina, cobra protagonismo Vermeer y Velázquez.



*Cristo en casa de Marta y María*, Diego Velázquez,



*Vieja friendo huevos*, Diego Velázquez, 1618,

En el S. XX, el desnudo femenino, más allá de la simple idea de la belleza, aparecerá más claramente asociado al erotismo y la sexualidad, con obras claramente sugerentes, abandonando poco a poco la inocencia para llegar a una provocación directa y sin trabas, relacionándose también con los cambios sociales en los que la mujer adquiere mayor libertad social, comenzando por sí misma y por su propio cuerpo.



*Las señoritas de Avignon, Pablo Picasso, 1907, MoMA, New York, EE.UU.*



Mel Ramos.

En el **siglo XX** las cosas cambian radicalmente, hasta tal punto que el trabajo doméstico de las mujeres será considerado como un sometimiento al hombre. Por el contrario, trabajar fuera de casa se convierte para las mujeres en el signo de su emancipación



Libertad desde el miedo, Norman Rockwell

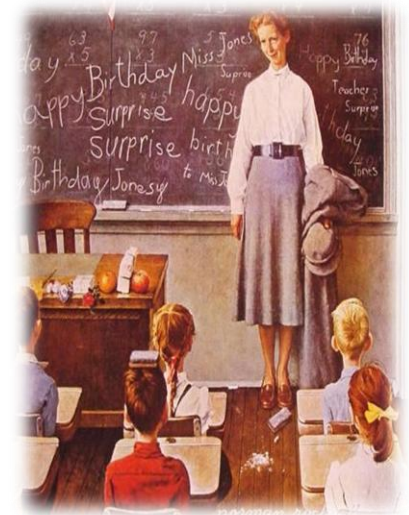
Se produce un triple proceso: redistribución industrial de la mano de obra femenina, un aumento de los empleos femeninos en el sector servicios y un avance de las mujeres en las carreras intelectuales y liberales



Oficina de noche, Edward Hopper



En cine de Nueva York,  
Edward Hopper



Cumpleaños de la Profesora,  
Norman Rockwell