

ESCULTURAS EN EL PAISAJE ESPAÑOL



LA
ESCULTURA
URBANA

LA ESCULTURA URBANA EN EL PAISAJE ESPAÑOL

- Se conoce como escultura urbana a toda pieza escultórica realizada con el propósito de embellecer de forma artística a diversos entornos urbanos dando a conocer un mensaje reflexivo a la sociedad que habite en ella.
- Una de las características primordiales de este elemento, consiste en dar un lenguaje propio donde el arte sea el medio comunicacional entre lo que se considera obra-espectador.
- Con ello se logra la concepción de la escultura como generador de ideas, sentimientos y emociones que conlleven a lazos de filiación entre el arte y el ser humano, más que la percepción de un elemento ornamental,

LA ESCULTURA URBANA EN EL PAISAJE ESPAÑOL

- Los materiales utilizados en la elaboración de estas esculturas son muy diversos e incluso, cualquier material resistente a la intemperie se considera altamente capacitado para ser utilizado, aunque la metodología pueda variar, lo que nunca cambia y esta siempre presente es la absoluta libertad creadora del artista.
- El artista realizador de este tipo de obras es un privilegiado, porque tiene la ventaja de lograr ser un expositor permanente.
- El artista expone sus ideas, y además tiene la ventaja de que una obra urbana es mas vista que una pieza que se encuentre en un museo.
- La escultura urbana despierta en el espectador el interés por la escultura en cualquiera de sus manifestaciones, rama del arte que ha sabido ser muy versátil, en cuanto a su variedad de corrientes, elementos y materiales que se logran adaptar a cualquier entorno.



SHEILA

URBANOS



ÁNGEL MATEOS BERNAL

(VILLAVIEJA DE YELTES, SALAMANCA, 1931)

Ángel Mateos Bernal

(Villavieja de Yeltes, Salamanca, 1931)

- Ángel Mateos Bernal nace en 1931 en Villavieja de Yeltes, Salamanca, en el seno de una familia de Canteros-Constructores, oficio en el que trabaja desde temprana edad y del que obtiene los conocimientos de su material identificativo: el hormigón.
- Inicia sus primeros contactos con escuelas de arte en Sevilla y posteriormente en Madrid. Pero la enseñanza academicista no casa con el talante del joven Mateos y pronto regresa a casa, continuando su investigación de forma autodidacta.
- A partir de 1963 comienza su carrera artística participando en concursos nacionales de escultura, como el Salón de Otoño de Madrid en el que será premiado en varias ocasiones y en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo en Madrid, en la que estará presente igualmente en otras cuatro ocasiones.
- Tiene su escultura un carácter monumental al que no son ajenas ni sus obras más pequeñas, obras que funcionan muy bien a cualquier escala. En la estela constructivista, la singularidad de su obra reside tanto en el material que utiliza, como en su visión monumental y arquitectónica, hechos ambos que hacen de él uno de los artistas más singulares.

Ángel Mateos Bernal

(Villavieja de Yeltes, Salamanca, 1931)

- Comienza a trabajar el hormigón, convencido de ser el material más representativo de su tiempo. Será este material al que dedicará toda su vida y del que, como escultor, es el principal representante a nivel mundial.
- OBRAS DESTACADAS:
 - Esculturas Flotantes en el Río Tormes (1984). Descripción: Chapa de hierro a gran tamaño. Río Tormes. Salamanca.
 - Grandes menhires (1986). Descripción: Hormigón picado y piedra. 5,00 x 1,50 z 1,50 m. Plaza de Cristo Rey, Zamora.
 - Cíclope (1967). Descripción: Hormigón. Altura 4,00 m. Estadio Helmántico, Villares de la Reina, Salamanca

ESCUPTURAS FLOTANTES EN EL RIO TORMES (1984).



GRANDES MENHIRES (1986).



CÍCLOPE (1967).





JAVIER REGO MUÑOZ

(MADRID, 1954)

Javier Rego Muñoz

(MADRID, 1954)

- Javier Rego Muñoz nace en Madrid en septiembre de 1954.
- Persona de sensibilidad e interés en todo lo relacionado con el arte.
- A partir de 1983, se traslada a Torrejón de Ardoz, cuando comienza una actividad artística que le ha llevado a realizar varias exposiciones, y ganar diversos premios institucionales, como el propio Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz con su primera obra pública.
- Es el creador de las esculturas para los premios Conciliación en el Mundo Laboral, Otorgados por el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, Madrid y de las esculturas para los premios otorgados por el Instituto de Análisis Intangibles (IAI), entre otros.

Javier Rego Muñoz

(MADRID, 1954)

- En su trabajo utiliza materiales tales como, el acero inoxidable ya que lo considera como un material "bello y noble, y en algunas ocasiones lo combina con el latón.
- OBRAS DESTACADAS:
 - Fresno otoñal (2008). Descripción: Acero inoxidable . 6,00 m. de altura 5,00 m. de diámetro. Calle Apolo, Urbanización Los Fresnos, Torrejón de Ardoz, Madrid .
 - Buscando el rumbo (2009). Descripción: Acero inoxidable. Diámetro 8 m. altura 3,5 m. Tubo de 219 mm de diámetro y 3 mm. de espesor. Montaje de 150 boquillas de 6 mm para salida de agua pulverizada . Avenida de Cristóbal Colón, Torrejón de Ardoz, Madrid .
 - Palabra escrita (2009). Descripción: Acero inoxidable, títulos en latón patinado con cinco colores diferentes. 24 x 2 x 0,25 m. Calle Londres, Plaza del Maestro en la Biblioteca Municipal Federico García Lorca, Torrejón de Ardoz, Madrid

FRESNO OTOÑAL (2008).



BUSCANDO EL RUMBO (2009).



PALABRA ESCRITA (2009).





RICARDO UGARTE

(PASAJES DE SAN PEDRO, GUIPÚZCOA, 1942)

Ricardo Ugarte

(Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1942)

- Ricardo Ugarte, escultor, pintor, grabador, fotógrafo y escritor perteneciente a la Escuela Vasca de Escultura junto con Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Néstor Basterretxea y Remigio Mendiburu.
- Su concepción del Arte como unidad con todas las manifestaciones del Universo rescata la dimensión romántica de las Vanguardias históricas, el sentimiento del Arte como actitud ante la existencia.
- La exploración intelectual es a la vez filosofía de vida, a través de una sintaxis minimalista rotunda en conclusiones formales en todas las disciplinas en las que trabaja, sean éstas la escultura, la pintura, el grabado, la fotografía, o la literatura.

Ricardo Ugarte

(Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1942)

- Cada una de sus obras parecen acercarse cada vez más a un silenciamiento de las formas de expresión, a una búsqueda de esencialidad máxima del signo como indagación estética
- Es el contacto con el mar de su ciudad natal lo que acabará por marcar a un artista que ha sabido conjugar el rigorismo geométrico de sus creaciones con el armónico fluir de las mareas y el viento .
- **OBRAS DESTACADAS:**
 - Lorea (1973). Descripción: Hierro pintado de naranja. Cinco metros de altura. Rambla de Santa Cruz de Tenerife.
 - Ancla para un puerto (1990). Descripción: Hierro. Hoy luce descubierta pero, en un principio estaba pintada de color rojo. 15 m. Ronda Gomistegui, Pasajes, Guipúzcoa (anteriormente estuvo instalada a la entrada del Puerto de Pasajes, conocido como muelle avanzado de Antxo).
 - La proa de la memoria (2007). Descripción: Acero corten. Cinco metros de altura. Leganés

LOREA (1973).



ANCLA PARA UN PUERTO (1990).



LA PROA DE LA MEMORIA (2007).





JUANJO NOVELLA

(BARACALDO, 1961)

Juanjo Novella

(Baracaldo, 1961)

- Juanjo Novella es un artista plástico, portugués, autodidacta, pintor, escultor, muralista y especialista en intervenciones urbanas, claro ejemplo del hombre renacentista que lleva dentro.
- Con abundante obra pública, el trabajo de Juanjo es vanguardista, intuitivo y sensible, caracterizado por una desbordante imaginación, con continuos viajes a su infancia y la utilización de diferentes materiales como la piedra, el bronce, el bronce laminado o el acero cortén.
- Artista comprometido socialmente, parte de su obra se basa en la defensa de las libertades

Juanjo Novella

(Baracaldo, 1961)

- Sin renunciar en ocasiones a la figuración, el lenguaje empleado por este artista es el de la “figuración abstracta” o el de una abstracción figurativa, que permite múltiples interpretaciones de la escultura, la búsqueda de la libertad a través de los espacios y la provocación constante a la que somete al espectador invitándole a participar en el acabado de la pieza, jugando con él en una comunicación de doble sentido, produciendo una interacción constante con la persona que visiona y participa de la obra.
- **OBRAS DESTACADAS:**
 - Escalera al cielo (2002). Descripción: Acero cortén y pintura en rojo. Altura 6,00 m. Plaza de Cruces, Baracaldo, Vizcaya
 - La huella (2002). Descripción: Acero cortén. Barrio de Montevil, Gijón
 - La rosa (2008). Descripción: Acero al carbono de color blanco. Altura 6,00 m. y peso aproximado 7 toneladas. Parque de las Palmeras, Torrejón de Ardoz, Madrid

ESCALERA AL CIELO (2002).



LA HUELLA (2002).



LA ROSA (2008).





ANA PÉREZ PEREDA

(MADRID, 1967)

Ana Pérez Pereda

(Madrid, 1967)

- Ana Pérez Pereda nace en Madrid en 1967, licenciándose en Bellas Artes, en la Especialidad de Escultura por la Universidad Complutense de Madrid en 1991.
- En la actualidad, compaginando su actividad como escultora, imparte cursos en el Centro Cultural de Villanueva del Pardillo y en el Centro Cultural de Las Rozas, ambos en Madrid.
- Ana Perez, considera que «construir un paisaje es habitarlo».
- Las esculturas de Ana Pérez Pereda diseñadas para espacios públicos combinan el acero inoxidable con el vidrio o con el agua, según sean para espacios cerrados o abiertos.

Ana Pérez Pereda

(Madrid, 1967)

- Las líneas de acero inoxidable con planos de agua generan volúmenes y espacios en los que la artista vuelca el concepto de su creatividad, con la certeza de usar dos materiales irrompibles y de alta seguridad aptos para su ubicación en cualquier espacio público.
- **OBRAS DESTACADAS:**
 - Albedo en creciente (2004). Descripción: Tubo de acero, cristal y fibra de polipropileno. 300x180x80 cm. Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la U.C.M., Madrid
 - Rastro Orbital I (2005). Descripción: Acero inoxidable y agua. 11 m. de altura y 47 m. de tubo de acero inoxidable de 310 milímetros de diámetro y 7 de espesor. 130 salidas de agua. Avenidas de Juan Carlos I, San Pablo y de Madrid, con la carretera M-509, Villanueva del Pardillo.
 - Rastro Orbital II (2005). Descripción: Acero inoxidable y agua. 10 m. de altura y 70 m. de tubo de acero inoxidable de 310 milímetros de diámetro y 7 de espesor. 45 salidas de agua. Avenidas de Madrid, del Valle de Batzán y calle Mallorca, con la carretera M-509, Villanueva del Pardillo, Madrid.

ALBEDO EN CRECIENTE (2004)



RASTRO ORBITAL I (2005).



RASTRO ORBITAL II (2005).





NÉSTOR BASTERRETXEA

(BERMEO, VIZCAYA, 1924)

Néstor Basterretxea

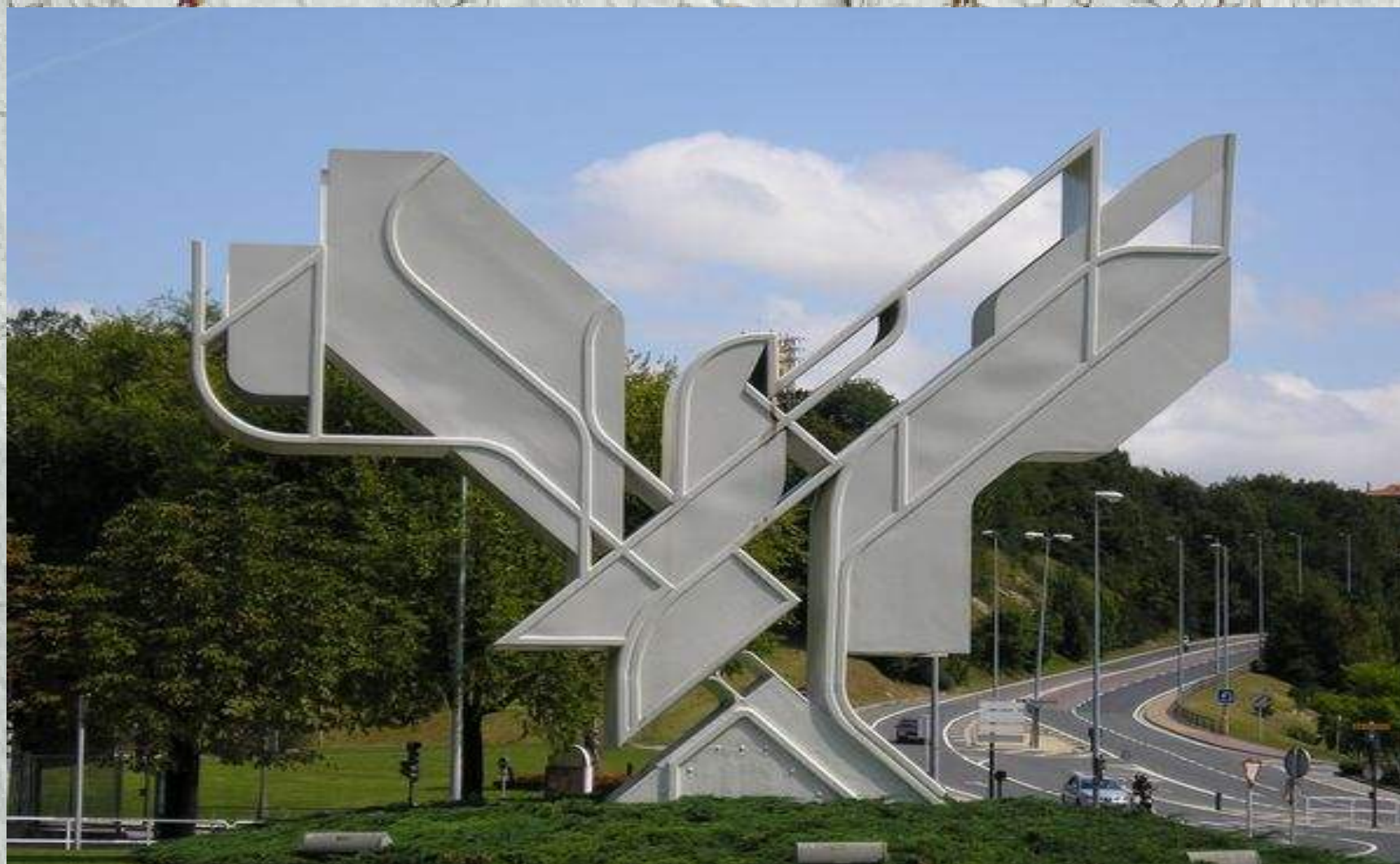
(Bermeo, vizcaya, 1924)

- Es un escultor, pintor y director de cine español de origen vasco. Inicia sus estudios en Bermeo y es de allí desde donde partirá al exilio en 1936 a causa de la Guerra Civil española.
- Su concepción del artista como ser que es capaz de transmitir sus ideas y emociones independientemente del lenguaje y la materia que emplee y su compromiso con la cultura vasca le llevan a realizar escenografías, dirigir cortometrajes, largometrajes y dedicar parte importante de su trabajo a la escultura.
- Se inicia en la escultura en 1959 con obras que parten del relieve, figuras geométricas que pugnan por salir del plano.

Carlos de haes (Bruselas, 1829-1898)

- En los últimos años trabaja entre otras técnicas con el "collage" en formas dominadas por la abstracción con materiales de gran belleza plástica.
- OBRAS DESTACADAS:
 - La Paloma de la Paz, (1991). Descripción: Armazón de hierro forrado de poliéster blanco. Dimensiones: 7,00x9,00x1,00 m. Peso: 4 toneladas. Plaza Aita, al lado del estadio de Anoeta, San Sebastián
 - Homenaje al pastor (1998). Descripción: Acero cortén. Salida de Oñate, al comienzo de la subida al santuario de Aránzazu, Oñate, Guipúzcoa
 - Ola (Olatua) (2006). Descripción: Acero cortén. Altura aprox. 8,00 m. Puerto de Bermeo, Bermeo, Vizcaya

LA PALOMA DE LA PAZ, (1991).



HOMENAJE AL PASTOR (1998).



OLA (OLATUA) (2006).





EDUARDO CHILLIDA JUANTEGUI

(SAN SEBASTIÁN, 1924-2002)

Eduardo Chillida Juantegui

(San Sebastián, 1924-2002)

- Escultor español, considerado uno de los más importantes del siglo XX. Tras abandonar sus estudios de arquitectura, recibió clases de dibujo y empezó a esculpir en hierro.
- En 1948, se trasladó a París donde comenzó a modelar obras figurativas, en terracota, temática que abandonó pronto para, a partir de 1950, concentrarse en la abstracción.
- En sus comienzos utilizó preferentemente el hierro y la madera, e introdujo posteriormente otros materiales como el hormigón, el acero, la piedra e incluso el alabastro, que le interesaba por sus cualidades lumínicas.
- A partir de los años 1970 Chillida observa la naturaleza y busca en ella la inspiración para sus formas.
- Desde la década de 1980, se ha especializado en la instalación de piezas de grandes dimensiones, que se integran en espacios urbanos o en inmensos espacios naturales abiertos, y que contraponen armónicamente la masa y el vacío, caracterizándose por una sencilla geometría en la que las superficies rugosas o pulimentadas alternan dinamismo con estaticidad.

Eduardo Chillida Juantegui

(San Sebastián, 1924-2002)

- OBRAS DESTACADAS:

- Peines del viento (1977). Descripción: Acero. Paseo Peine del Viento, San Sebastián.
- Elogio del agua (1986). Descripción: Hormigón con cables de acero. Medidas: 12 x 7,20 x 6,50 m. Parc de la Creueta del Coll (Barcelona).
- Elogio del horizonte (1990). Descripción: Hormigón. Dimensiones: 10 metros de altura y un volumen de 200 metros cúbicos. Peso 500 toneladas. Cerro de Santa Catalina. Gijón.

PEINES DEL VIENTO (1977).



ELOGIO DEL AGUA (1986).



ELOGIO DEL HORIZONTE (1990).





ABELARDO ESPEJO TRAMBLIN

(JAEN, 1947)

Abelardo Espejo Tramblin

(Jaen, 1947)

- Estudia Ingeniería Industrial y ha trabajado en Huesca como técnico de Seguridad e Higiene del Ministerio de Trabajo, provincia a la que se trasladó en 1974.
- En 1978 inicia su actividad como escultor, actividad en la que ha desarrollando una sobresaliente aportación en el ámbito de la escultura pública.
- En 1983 realiza su primer viaje a París, y desde entonces ha alternado su residencia entre España y Francia.
- Entre otras actividades relacionadas con el mundo del arte, destaca el haber dirigido el Primer Certamen Internacional de Escultura de Jaca en su edición de 1982 y en la edición de 1983.

Abelardo Espejo Tramblin

(Jaen, 1947)

- Con sus obras el autor quiere hacer una llamada de atención tanto al elemento agua, tan necesitado y tan derrochado, como al cruce de culturas y civilizaciones, como lo es nuestra propia cultura, nuestro propio país.
- **OBRAS DESTACADAS:**
 - Dos Lunas (2000). Descripción: Acero Córtem. 8x 18 m. autovía del Mediterráneo. Plaza Fco. García Lorca. Almería.
 - Puente de Culturas (2008). Descripción: Acero inoxidable. La obra consta de dos arcos parabólicos, uno simétrico (superior), de 34,84 m. en la base y 15,15 m. de altura, y otro, asimétrico (inferior) de 51,92 m. de base y 13,50 m. de altura. Entrada de Zaragoza, rotonda de MAZ, autovía A-23, Zaragoza.
 - Columnas de agua (2008). Descripción: Acero inoxidable. Altura: 18,00 m. Autovía de Granada a Motril.

DOS LUNAS (2000).



PUENTE DE CULTURAS (2008).



COLUMNAS DE AGUA (2008).





CÉSAR LOMBERA

(BARACALDO, 1953)

César Lombera

(BARACALDO, 1953)

- César Lombera nace en Baracaldo, Vizcaya, en 1953. Vive y trabaja en Catoira y Santiago de Compostela.
- Estudia Económicas en la Universidad de Santiago de Compostela y Artes Plásticas en la Universidad de Vincennes, Francia. Realiza una importante labor como guionista de cine y televisión, y teatro y como director de escena.
- Entiende su escultura como proceso para habitar los espacios de la vida y lanzar un guiño de humor, conformar pasión y crítica, arte y dinámica funcional del espacio, reconvertido en paisaje del hombre, marco de sensaciones.
- Contribuye también a alargar esa visión en la que el monumento deja de ser conmemorativo para ligarse a la circunstancia que lo genera.

César Lombera

(BARACALDO, 1953)

- Con su obra pública, en las calles y parques, intenta la confrontación de lo popular y de lo etnográfico con una escenografía de tipo constructivo de corte constructivista, adecuada al susodicho site y, por supuesto, al espacio urbanístico o arquitectónico.
- OBRAS DESTACADAS:
 - Arcos-petroglifo (1983). Descripción: Granito gris. 5,00 x 3,00 x 3,00 m. Entrada a Carril, frente Edificio de la Consellería de Pesca, Villagarcía de Arosa, Pontevedra.
 - Los adioses/Os adeus (1999). Descripción: Bronce fundido, estructura metálica en acero, madera de teca y mosaico de gres. 12,00 x 6,00 x 5,00 m. Parque del Cavadelo, Villagarcía de Arosa, Pontevedra.
 - Cola de pez/Cola de peixe (2006). Descripción: Acero cortén. Altura 7,00 m. Diámetro 1,80 m. Auditorio de Villagarcía de Arosa, Pontevedra.

ARCOS-PETROGLIFO (1983).



LOS ADIOSES/OS ADEUS (1999).



COLA DE PEZ/COLA DE PEIXE (2006).





ENRIQUE SALAMANCA

(CÁDIZ, 1943)

ENRIQUE SALAMANCA

(Cádiz, 1943)

- Es un escultor y pintor que ha manifestado desde sus inicios gran capacidad para servirse de las nuevas tecnologías y nuevos procedimientos y materiales en su labor creativa.
- Ha participado en la V Bienal de São Paulo, en el Testimonio 72, Man-71, etc. Representado en prestigiosas instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Centro de Arte Reina Sofía, y la Fundación Juan March.
- En 1985 fue nombrado artista predilecto de la ciudad de Cádiz.
- Ateniéndonos estrictamente a su obra pública, se constata en primer lugar la importancia que concede el artista a la escultura pública como elemento integrador y oferente de belleza con capacidad para convertir un ambiente hostil, degradado, en un lugar de convivencia.

ENRIQUE SALAMANCA

(Cádiz, 1943)

- Su obra se caracteriza por la abstracción más avanzada y su modernidad en técnicas plásticas y el uso de materiales.
- OBRAS DESTACADAS:
 - Arcos partidos en el espacio del espejo (1994). Descripción: Acero cortén y acero inoxidable. 12,00 x 6,00 x 8,00 m. Glorieta, Fuenlabrada, Madrid
 - Mas allá del 2000 (1995). Descripción: Acero cortén y acero inoxidable. 16,00 x 15,00 x 1,00 m. Glorieta Mongat, Barcelona.
 - Torre de la espiral a Toledo (2006). Descripción: Acero inoxidable brillo espejo. 5,00 x 4,05 x 2,60 m. Entre la Avenida de Portugal y la calle de Andalucía, Toledo

ARCOS PARTIDOS EN EL ESPACIO DEL ESPEJO (1994).



MAS ALLÁ DEL 2000 (1995).



TORRE DE LA ESPIRAL A TOLEDO (2006).

