

A hand is shown in the bottom left corner, holding a paintbrush and applying green paint to a canvas. The canvas depicts a landscape with a field of tall green plants, a blue sky with light clouds, and a white building on the left side. The text is overlaid on the painting.

REALISMO DEL SIGLO XIX - XX

LOS PRINCIPALES  
PAISAJISTAS

A painting of a misty forest path. In the foreground, a path covered in fallen brown leaves leads towards the background. A large, dark tree trunk is on the right. In the distance, a stone bridge with an arch spans across a body of water. The scene is shrouded in a soft, hazy light, suggesting a misty or rainy day.

EL REALISMO

Y

EL ARTE DE  
PASAJES

# EL REALISMO Y EL ARTE DE PAISAJES

- La pintura realista es una pintura figurativa que pretende asemejarse a los modelos reales lo más posible, siempre teniendo en cuenta que en pintura no existe la fidelidad completa al modelo real ya que siempre es tamizado por la interpretación que de él hace el artista
- El Arte de paisajes representa escenas de la naturaleza, tales como montañas, ríos, valles...
- Casi siempre se incluye en la vista el cielo, y el tiempo usualmente es un elemento de la composición.
- Tradicionalmente, el arte de paisajes plasma la superficie de la tierra, pero puede haber otros tipos de paisajes, como los que se inspiran en los sueños

A photograph of a misty forest path. The path is covered with fallen brown leaves and leads into the distance. Tall, thin trees line the path, and the background is hazy. The text "LOS PRINCIPALES PASAJOS" is overlaid in a teal, stylized font.

LOS  
PRINCIPALES  
PASAJOS





**MANUEL ÁNGEL ÁLVAREZ**

(A GUARDA (PONTEVEDRA), 1855-1951)

# MANUEL ÁNGEL ÁLVAREZ

(A GUARDA (PONTEVEDRA), 1855-1951)

- Pertenece a una familia acomodada, ya de joven dio claras muestras de sus inquietudes artísticas.
- En 1873 se fue a Madrid a estudiar en una famosa academia con la ayuda del dinero que le enviaba su hermano desde Cuba, hasta donde se trasladó en 1875.
- En 1881 regresó a España, instalándose definitivamente en Madrid. Allí continuó su carrera de artista participando en numerosas exposiciones y certámenes nacionales.
- Destacó como pintor de temas costumbristas e históricos, aunque fue el retrato el género que más cultivó, sin duda debido a la multitud de encargos que recibía.



# MANUEL ÁNGEL ÁLVAREZ

(A GUARDA (PONTEVEDRA), 1855-1951)

- Con todo, nunca llegó a tener gran éxito económico como pintor. Su principal medio de vida fue el trabajo de redactor artístico de los periódicos Nuevo Mundo y El Liberal, y el de ilustrador de "Casa Calleja".
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Paisaje Romántico (1871). Descripción: Óleo sobre Lienzo. 53 x 70 cm. Colección particular.
  - Paisaje con Figura (1889). Descripción: Óleo sobre Lienzo. 68 x 126 cm. Museo de Pontevedra.
  - Parque del Retiro (1908). Descripción: Óleo sobre Lienzo. 28 x 42 cm. Colección Familia Carrera Rodríguez.

# PAISAJE ROMÁNTICO (1871)





# PAISAJE CON FIGURA (1889)



# PARQUE DEL RETIRO (1908)





**MARIANO BARBASÁN**

**LAGUERUELA**

(ZARAGOZA, 1864-1924)



# MARIANO BARBASÁN LAGUERUELA

(ZARAGOZA, 1864-1924)

- Se formó artísticamente en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde se matriculó en 1880, manteniendo una estrecha relación con sus condiscípulos Joaquín Sorolla y Salvador Abril. En 1887 se trasladó a Madrid y realiza sus primeras obras,
- Abrió un estudio en Roma, donde permaneció hasta los 57 años, momento en el que regresó a España para ocupar un puesto en la Academia de Bellas Artes de San Luis (Zaragoza)
- Aunque pintó inicialmente alguna obra de carácter histórico, cultivó sobre todo la pintura paisajista y escenas de la vida rural.
- Su estilo es realista, con cierta influencia del impresionismo (preimpresionismo italiano, principalmente) y de la obra de Fortuny. Destaca por su colorismo y luminosidad.



# MARIANO BARBASÁN LAGUERUELA

(ZARAGOZA, 1864-1924)

- Su trabajo fue muy conocido en Europa, debido a su participación en exposiciones de Berlín, Múnich y Viena, y menos conocido en España debido a que, desde su marcha a Italia, no participó en ninguna exposición celebrada en este país
- OBRAS DESTACADAS:
  - El país de Fra Diávolo (1914). Descripción: Óleo sobre lienzo. 74 x 96 cm. Excmo. Ayuntamiento. Zaragoza.
  - Plaza de Retama (1887). Descripción: Óleo sobre tabla. 25,7 x 39 cm. Colección particular. Zaragoza.
  - El castaño (1921). Descripción: Óleo sobre lienzo. 50 x 73 cm. Colección particular.

# EL PAÍS DE FRA DIÁVOLO (1914).





# PLAZA DE RETAMA (1887)



PIZARRAS O.

# EL CASTAÑO (1921).





# AURELIANO BERUETE

(MADRID, 1845-1912)



# AURELIANO BERUETE

(MADRID, 1845-1912)

- Pintor, crítico, coleccionista y político español, especializado en el género paisajista. Estudió en el Colegio Internacional. Después de doctorarse en Derecho fue diputado de talante liberal (1871-1872).
- Asistió a las clases de pintura del paisajista Carlos Haes en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, iniciándose en la pintura naturalista al aire libre .
- Técnicamente, es un artista de pincelada suelta y fluida, impresionista, de composiciones abiertas y luminosas. Su pintura es representativa de los nuevos ideales del paisaje español basado en el conocimiento directo de la naturaleza que, pretende expresar como verdad.



# AURELIANO BERUETE

(MADRID, 1845-1912)

- Beruete suma al interés científico y geográfico del paisaje la idealización poética del mismo. A ello hemos de añadir la elección de lugares inéditos como protagonistas, con los que logra dar una nueva imagen de España.
- Su visión positivista del paisaje, relacionada en última instancia con la poética de la Crisis del 98 y con el Regeneracionismo entronca nitidamente con la filosofía de la Institución Libre de Enseñanza de Madrid.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Embarcadero en Vichy (1909). Descripción: Óleo sobre tabla. 25.5 x 33.5 cm. Colección particular
  - Pradera de San Isidro (1909). Descripción: Óleo sobre cartón. 25.5 x 34 cm. Colección particular.
  - Vista de Cuenca (1912). Descripción: Óleo sobre lienzo. 65 x 100 cm. Museo San Telmo. Donostia-Kultura. España



# EMBARCADERO EN VICHY (1909)





# PRADERA DE SAN ISIDRO (1909)



# VISTA DE CUENCA (1912)





**TOMAS CAMPUZANO  
Y AGUIRRE**

(SANTANDER, 1857-1934)



# TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE

(SANTANDER, 1857-1934)

- Pintor y grabador español, especializado en temas costumbristas y marinas. Está considerado como uno de los máximos difusores del paisaje moderno en España.
- Fue uno de los mayores representantes del paisaje enclavado en la visión tradicional y nostálgica que caracteriza el gusto burgués de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX
- Fue director y profesor de grabado de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, administrador de la Calcografía Nacional, corresponsal de La Ilustración Española y miembro de la comisión española que visitó las obras del canal de Panamá.



# TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE

(SANTANDER, 1857-1934)

- Se formó bajo la tutela de Carlos de Haes.
- En la pintura de Campuzano se traduce, en el tratamiento del paisaje, "una enorme nostalgia, en un análisis positivo y romántico para que el progreso no modifique la naturaleza"
- En algunos casos lleva a idealizar y a inmovilizar el paisaje, como ocurre con las vistas de puertos, donde los barcos siguen siendo de vela y suprime los de vapor, de acuerdo con los gustos de la burguesía comercial.
- OBRAS DESTACADAS:
  - El Jardín. Parsifal. Descripción: Óleo sobre cartón. 27 x 35 cm. Colección particular. Santiago de Compostela
  - Cantabria. Descripción: Acuarela sobre papel. 20 x 30 cm. Madrid
  - Paisaje. Descripción: Óleo sobre tabla. 10 x 18 cm. Alonso de Armas. Madrid

# EL JARDÍN. PARSIFAL





# CANTABRIA



# PAISAJE





**ADELARDO COVARSI**

(BADAJOZ, 1885-1951)



# ADELARDO COVARSI (BADAJOZ, 1885-1951)

- Pintor costumbrista de destacada técnica y con preferencia por temas venatorios y paisajes extremeños
- En 1903, entró a formar parte de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Dibujo de Madrid, en la que permaneció durante cuatro años, completando su formación con continuos viajes por España, Italia, Francia, Inglaterra y Portugal.
- Culminada la etapa formativa volvió a la ciudad natal para ejercer como profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios, mientras participaba con asiduidad en la exposiciones nacionales de pintura.
- En 1948 fue reconocida su labor con una medalla de honor.



# ADELARDO COVARSÍ (BADAJOZ, 1885-1951)

- En su obra destaca su interés por los paisajes y atardeceres otoñales, con un colorido rosáceo que impregnó en las nubes y cielos propios de las dehesas extremeñas.
- Los campos meseteños recogidos por Covarsí vienen a menudo jalonados por un castillo y escarpados roquedales. Hasta Covarsí, ningún paisajista había retratado el campo extremeño
- Obras destacadas:
  - Alcazaba de Badajoz (1905)
  - Atalayando (1906)
  - Otoño en Extremadura (1922)

# ALCAZABA DE BADAJOZ (1906)





# ATALAYANDO (1906)



# OTOÑO EN EXTREMADURA (1922)





**CARLOS DE HAES**

(BRUSELAS, 1829-1898)



## CARLOS DE HAES (BRUSELAS, 1829-1898)

- Pintor español de origen belga, introductor del paisajismo en la pintura española.
- Se le puede clasificar como un paisajista, dentro de la tendencia general del Realismo.
- Fue catedrático de Pintura de Paisaje en la Escuela de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid desde 1857.
- En cuanto a la técnica de su pincelada tiene connotaciones impresionistas, no así con el tratamiento de la luz y el color
- Plantea que el fin del arte es la verdad que se encuentra en la imitación de la naturaleza, fuente de toda belleza por lo que el pintor debe imitar lo más fielmente posible la naturaleza, debe conocer la naturaleza y no dejarse llevar por la imaginación



# CARLOS DE HAES (BRUSELAS, 1829-1898)

- El pintor debe salir a la naturaleza para captar los primeros bocetos y acabar el cuadro en el taller, incluso el cuadro puede cambiar si la naturaleza cambia.
- OBRAS DESTACADAS:
  - Arboleda (1856). Descripción: Óleo sobre lienzo. 26 x 37 cm. Depositado en Huelva. Museo
  - Un Arroyo (1877). Descripción: Óleo sobre lienzo. 31,2 x 39 cm. Museo del Prado. Madrid
  - Canal Abandonado de Vriesland (1877). Descripción: Óleo sobre lienzo. 29 x 39 cm. Depositado en Valencia. Museo de Bellas Artes

# ARBOLEDA (1856)





# UN ARROYO (1877)



# CANAL ABANDONADO DE VRIESLAND (1877).





°

# IGNACIO DÍAZ OLANO

(VITORIA, 1860-1937)



# IGNACIO DÍAZ OLANO

(VITORIA, 1860-1937)

- Asiste como alumno a la Academia de Bellas Artes de Vitoria, entre octubre de 1874 y abril de 1877, siendo discípulo de Emilio Soubrier Martínez, con quien también se había instruido en su academia particular.
- Amplía estudios artísticos en la Escuela de la Lotja de Barcelona desde octubre de 1877 hasta junio de 1880.
- Participó en múltiples Exposiciones Nacionales entre 1892 y 1917, logrando Medalla de Bronce en la de 1895 y Medallas de Plata en las de 1899 y 1901.
- Ejerció la docencia en la Escuela de Artes y Oficios vitoriana y fue Catedrático de dibujo en el Instituto de Vitoria



# IGNACIO DÍAZ OLANO

(VITORIA, 1860-1937)

- Especializado en los temas de costumbres, también cultivó el retrato, el bodegón y el paisaje.
- Está representado en el Museo de Bellas Artes de Vitoria y en el Provincial de Álava.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Playa (1885). Descripción: Óleo sobre lienzo. 56 x 93 cm. Colección particular
  - Marina (1892). Descripción: Óleo sobre lienzo. 50 x 74 cm. Colección particular.
  - Paisaje campiña de Roma (1895). Descripción: Óleo sobre lienzo. 42 x 53,5 cm. Museo de Bellas Artes de Álava.

# PLAYA (1885).





# MARINA (1892).



# PAISAJE CAMPIÑA DE ROMA (1895).





# ADOLFO GUIARD

(BILBAO, 1860-1916)



# ADOLFO GUIARD (BILBAO, 1860-1916)

- Comenzó sus estudios artísticos en su ciudad natal, con el pintor Antonio Lecuona, en su estudio bilbaíno de la Calle de La Cruz.
- Era conocido como el pintor de los grises y azules. Fue un artista de temperamento bohemio e inquieto y uno de los pioneros en la modernización de la pintura Vasca.
- Debe considerársele como el fundador de la nueva escuela de pintura Vasca; una escuela de pintura que se caracteriza por la utilización de una temática concreta, las escenas rurales, pero también temas de la vida marinera, que permiten describir los escenarios, los tipos y las costumbres desde un punto de vista casi antropológico



# ADOLFO GUIARD (BILBAO, 1860-1916)

- Su estancia en París, entre 1878 y 1886, fue decisiva, ya que allí conoció y entabló relación con Degas, acercándose al impresionismo.
- A su vuelta de París, su estilo ya está definido. Usa la gama de colores y los contrastes de los impresionistas y sus composiciones siguen los enfoques y las perspectivas de Degas. Representará cualquier tema tomado de la realidad, escenas de la vida cotidiana.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - La Vega de Guernica (1891). Descripción: Óleo sobre tabla. 30 x 35 cm. Colección particular. San Sebastián
  - Paisaje con el Mar (1891). Descripción: Óleo sobre lienzo. 29 x 39 cm. Depositado en Valencia. Museo de Bellas Artes
  - Murguía (1914). Descripción: Óleo sobre lienzo pegado a cartón. 22 x 33 cm. Colección particular. Asúa

# LA VEGA DE GUERNICA (1891).





# PAISAJE CON EL MAR (1891).



# MURGUÍA (1914).





**ALEJANDRINO IRURETA**  
**ARTOLA**

(TOLOSA, GUIPUZKOA 1851-1912)



# ALEJANDRINO IRURETA ARTOLA

(TOLOSA, GUIPUZKOA 1851-1912)

- Cursó estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y después en Roma como pensionado por la Diputación de Gipuzkoa, cuyo salón había decorado.
- Desempeñó los cargos de profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Donostia-San Sebastián (1882) y subdirector, en 1910.
- Pintó cuadros de género llenos de realismo, y la mayor parte de su brillante obra la poseen los coleccionistas de obras de arte.



# ALEJANDRINO IRURETA ARTOLA

(TOLOSA, GUIPUZKOA 1851-1912)

- La crítica le catalogó como un excelente retratista y paisajista
- Fue un artista muy serio, equilibrado; pero un día se rompió su equilibrio, abrió una ventana de su estudio y se tiró, falleciendo en el acto.
- OBRAS DESTACADAS:
  - Mañana de abril a orillas del Urumea (1890). Descripción: Óleo sobre lienzo. 45 x 65 cm.
  - El Urumea a su paso por Loyola (1902). Descripción: Óleo sobre lienzo. 61 x 110 cm.
  - Vista de la bahía de la Concha (1909). Descripción: Óleo sobre lienzo. 40 x 62 cm.

MAÑANA DE ABRIL A ORILLAS DEL URUMEA (1890).





# EL URUMEA A SU PASO POR LOYOLA (1902).



# VITA DE LA BAHÍA DE LA CONCHA (1909).





# RAMÓN MARTÍ ALSINA

(BARCELONA, 1826-1894)



# RAMÓN MARTÍ ALSINA

(BARCELONA, 1826-1894)

- Pintor realista catalán, considerado como la figura más importante del realismo artístico de España, hasta el punto de que se enmarca dentro de las corrientes europeas más modernas y rompedoras del momento.
- Fue el verdadero creador de la escuela paisajística catalana y pionero de la pintura moderna en España, preconizando el estudio, la observación y la reproducción del natural.
- Se formó en la Escuela de la Lonja de Barcelona, de la que fue profesor de dibujo. Rechazó, siguiendo sus ideas liberales, el cargo de pintor de cámara de Isabel II. Su actividad se centró en Barcelona, donde obtuvo con rapidez un gran prestigio; no obstante, su vida bohemia casi le condujo a la marginación.



# RAMÓN MARTÍ ALSINA

(BARCELONA, 1826-1894)

- En París conoció la obra de Courbet y se sintió atraído por el pensamiento positivista y la actitud progresista de los artistas adscritos al realismo, que tuvieron como postulado básico la inspiración directa en la realidad, sin embellecerla ni idealizarla.
- Con el tiempo, se fue adaptando a las nuevas corrientes del impresionismo. Es por eso que algunos críticos lo consideran un artista ecléctico, que no puede adscribirse a ninguna corriente pictórica concreta.
- OBRAS DESTACADAS:
  - Ruinas de la iglesia del Santo Sepulcro (1865). Descripción: Óleo sobre tela. 71 x 124 cm. Museo de Arte Moderno/Museo Nacional de Arte de Cataluña
  - Las albasas. La siega del trigo (1878). Descripción: Óleo sobre tela. 35.9 x 89 cm. Colección Sala. Museo de Montserrat.
  - Un recodo del río Besós (1880-90). Descripción: Óleo sobre lienzo. 137 x 196,5 cm. Abadía de Montserrat.

# **RUINAS DE LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO (1862)**





# **LAS ALBADAS. LA SIEGA DEL TRIGO (1878).**



# UN RECODO DEL RIO BESÓS (1880-90).





°

# JOAQUÍN MIR TRINXET

(BARCELONA, 1873-1940)



# JOAQUÍN MIR TRINXET

(BARCELONA, 1873-1940)

- Hacia 1889 inició sus estudios artísticos en la academia privada de Luis Graner, junto a Nonell y más tarde, se matriculó en la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona.
- La mayor parte de su formación fue autodidacta, mostrando gran afición por pintar y dibujar los paisajes y las gentes de las afueras de Barcelona
- Se le considera el máximo exponente del posmodernismo. Renovó el género paisajístico a finales del siglo XIX. Su estilo es personal. Dinámica de gran colorido y expresividad.
- Su arte evolucionó a lo largo de los años, desde el naturalismo luminoso y testimonial de La Colla del Safrà hasta un estilo personal, basado en una visión libre e intuitiva del paisaje con la utilización de manchas y masas de color que rozaban la abstracción.



# JOAQUÍN MIR TRINXET

(BARCELONA, 1873-1940)

- Su obra es una total exaltación del paisaje, vehemente y apasionada, y siempre se manifestó, en las evoluciones que siguió en las distintas épocas de la trayectoria del artista, con una gran creatividad y original ejecución, con colorido sorprendente y magistral desenvoltura y espontaneidad.
- OBRAS DESTACADAS:
  - Almendros floridos. Descripción: Óleo sobre tela. 93 x 103 cm. Colección P. Bonet Fargas. Barcelona. España.
  - El laberinto de Horta. Descripción: Óleo sobre tela. 115 x 141 cm. Museo de Arte Moderno. Barcelona. España.
  - La acequia. Óleo sobre tela. 95 x 120 cm. Museo de Arte Moderno. Barcelona. España.

# ALMENDROS FLORIDOS.





# EL LABERINTO DE HORTA.



# LA ACEQUIA





°

# ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

(VALENCIA, 1840-1924)



# ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

(VALENCIA, 1840-1924)

- Pintor español de estilo ecléctico, mezcla de romanticismo con modernismo.
- Inició sus estudios en la Academia de San Carlos de Valencia en contra del parecer de su familia, que quería que estudiase arquitectura.
- En 1856 viajó a Roma; la dureza de las condiciones de vida en la Capital italiana y su corta edad lo obligaron a regresar
- De regreso a España, en 1879 logra la Cátedra de pintura de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, de la que pasa a la de Madrid en 1898 para sustituir a Carlos de Haes en la Cátedra de paisaje



# ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

(VALENCIA, 1840-1924)

- Su obra se adentró por el camino del experimentalismo, deshaciendo el dibujo en aras de una pincelada corta y rápida, lo que da a las escenas el aspecto de estar iluminadas por relámpagos.
- Trata los temas con gran imaginación y ciertas implicaciones simbolistas.
- Al final de su vida, pinta con pinceladas cortas y vivas, de un cierto impresionismo tardío.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Un palomar en Andalucía (1903). Descripción: Óleo sobre lienzo. 130 x 196 cm. Museo de Bellas Artes. Valencia.
  - Los Estanques de Salomón (1910-12). Descripción: Óleo sobre lienzo. 130 x 189,5 cms. Museo de Bellas Artes. Valencia.
  - Averse sur Grenade. Óleo sobre lienzo. 95 x 144 cm. Casón del Buen Retiro. Museo del Prado. Madrid.

# UN PALOMAR EN ANDALUCÍA (1903).





# LOS ESTANQUES DE SALOMÓN (1910-12).



# VERSE SUR GRENADE





# OVIDIO MURGUÍA DE CASTRO

(LA CORUÑA, 1871-1900)



# OVIDIO MURGUÍA DE CASTRO

(LA CORUÑA, 1871-1900)

- Hereda su sentimiento artístico de su madre, pero la verdadera formación académica, se sucede de la mano de José María Fenollera, cuando la familia se traslada a Santiago tras la muerte de la madre.
- Las enseñanzas del maestro valenciano dirigen los pinceles de Murguía hacia un realismo naturalista, así como en el adiestramiento del esquema compositivo de las obras, que marcarán definitivamente su trayectoria y que hacer plástico.
- Sale al campo, a la zona de la sierra de Guadarrama, a pintar paisaje del natural, y acude con frecuencia al Museo del Prado, donde realiza copias de grandes maestros, para ejercitarse en el oficio de pintor.



# OVIDIO MURGUÍA DE CASTRO

(LA CORUÑA, 1871-1900)

- Fue un eslabón fundamental en la renovación del paisajismo cuando, apartándose en la medida de sus posibilidades de las formas académicas, comienza a "pintar del natural", dotando a su pintura de gran pulso vital, plasmando una emoción que fusiona el naturalismo con la espiritualidad del romanticismo.
- En el paisaje es donde se siente más seguro y adquiere sus mayores aciertos, realizados a medio camino entre la descripción objetiva de la realidad y el sentimentalismo romántico de años anteriores.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Paisaje: Ría de Pontevedra (1898). Descripción: Óleo sobre tabla. 20 x 34 cm. Colección particular.
  - Ribeiras Verdes (1898). Descripción: Óleo sobre lienzo. 123 x 138 cm. Museo de Pontevedra. Pontevedra.
  - Paisaje (1899). Descripción: Óleo sobre lienzo. 80 x 109 cm. Colección Caixanova.

**PAISAJE: RÍA DE PONTEVEDRA (1898).**





# RIBEIRAS VERDES (1898).



# PAISAJE (1899).





# IGNASI PINAZO I CAMARLENCH

(VALENCIA, 1849-1916)



# IGNASI PINAZO I CAMARLENCH

(VALENCIA, 1849-1916)

- De familia muy humilde, se vio obligado a trabajar desde edad muy temprana como aprendiz de sombrerero, utilizando los beneficios de la libertad de enseñanza y haciendo un gran sacrificio para compatibilizarlo con su trabajo.
- Se matriculó en 1870 en la clase nocturna de colorido, con gran asombro de los profesores que no le conocían como discípulo de ninguna otra clase de dibujo. En ese mismo año pintó el cuadro titulado La Caridad, que fue presentado en la Exposición Regional de Barcelona en 1873 y que fue inmediatamente adquirido a un justo precio.
- Animado por este éxito se marchó a Roma, deseando realizar su sueño de estudiar directamente de los maestros del Renacimiento. En 1876 sacó la plaza de pensionado en Roma de la Diputación provincial de Valencia por el cuadro El desembarco de Francisco I en la playa de Valencia.



# ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

(VALENCIA, 1840-1924)

- En su obra, trabajó con colores oscuros, como el negro, el marrón, y los colores terrosos, así como la brillante paleta típica del impresionismo. En sus obras, a menudo se reconocen pinceladas rápidas.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Laguna de Venecia (1874). Descripción: Óleo sobre tabla. 20 x 40 cm. Colección particular. Valencia.
  - Jardín romano con arquitectura (1880). Descripción: Óleo sobre lienzo. 24 x 42 cm. Esperanza Pinazo. Madrid.
  - Trigal (1880). Óleo sobre tabla. 18.5 x 33 cm. Casa-Museo de Godella. Valencia.

# LAGUNA DE VENEZIA (1874).





# JARDÍN ROMANO CON ARQUITECTURA (1880).



# TRIGAL (1880).





# AGUSTÍN RIANCHO

(ENTRAMBASMESTAS, CANTABRIA, 1841-1929)



# AGUSTÍN RIANCHO

(ENTRAMBASMESTAS, CANTABRIA, 1841-1929)

- De origen campesino. Comenzó a formarse como dibujante en Santander (Cantabria). A los diecisiete años, acude a estudiar a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), siendo alumno del paisajista Carlos de Haes. Tiene una larga y fructífera etapa de formación en Madrid, Amberes y Bruselas
- En 1901 se instala definitivamente en Entrambasmestas, donde se dedica a pintar el paisaje montañoso. En un primer momento, lo pinta de una manera realista. A partir de 1923 su estilo evoluciona hacia formas más personales, reflejando no tanto el paisaje como la impresión que éste provoca en el pintor.
- A partir de 1923, en sus últimos años de vida, abandona progresivamente el realismo, usando técnicas impresionistas, llegando incluso en algunos paisajes a acercarse al expresionismo



# AGUSTÍN RIANCHO

(ENTRAMBASMESTAS, CANTABRIA, 1841-1929)

- Es uno de los más destacados pintores españoles de un paisaje tratado de forma realista. Su paleta es “densa”, con una amplia pincelada pastosa. En su obra cuenta mucho todavía “esos tonos oscuros en las sombras que distinguen a casi todos los pintores antes del impresionismo”.
- OBRAS DESTACADAS:
  - Bañándose en el río (1866). Descripción: Óleo sobre lienzo. 85 x 132,5 cm. Colección particular.
  - Entrambasmestas. Descripción: Óleo sobre lienzo. 27 x 42 cm. Colección particular.
  - La Cagigona. Óleo sobre tabla. 18.5 x 33 cm. Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Santander.

# BAÑÁNDOSE EN EL RÍO (1866).





# ENTRAMBAS MESTAS.



# LA CAGIGONA.





# SANTIAGO RUSIÑOL I PRATS

(BARCELONA, 1861-1931)



# SANTIAGO RUSIÑOL I PRATS

(BARCELONA, 1861-1931)

- Realiza sus primeros estudios en el Centro de Acuarelistas de la ciudad catalana.
- Viaja a París en el año 1887 donde tiene la oportunidad de familiarizarse con el simbolismo y de practicar la pintura al aire libre.
- Representa junto con Mir y Beruete la tendencia española del paisajismo de fuerte influencia francesa
- Tras regresar a España funda en Sitges el taller-museu del “Cau Ferrat”, y frecuenta en Barcelona las tertulias del café Els Quatre Gats. Su posición social y económica acomodada le permitió hacer frecuentes viajes.
- El año 1908 recibió la medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.



# SANTIAGO RUSIÑOL I PRATS

(BARCELONA, 1861-1931)

- Su pintura está muy influida por los impresionistas y tiene temática paisajista, tanto rural como urbana, retratos y composiciones simbólicas de inspiración modernista.
- Al comienzo de su carrera incluía figuras humanas. En las etapas finales sólo pintaba paisajes, especialmente de los Reales Sitios como Aranjuez o La Granja.
- OBRAS DESTACADAS:
  - Ile Saint-Louis París (1890). Descripción: Óleo sobre lienzo. 50 x 60 cm. Abadía de Montserrat. Barcelona
  - El Generalife (1897). Descripción: Óleo sobre tela. 93 x 110 cm. Museu de Montserrat. Cataluña.
  - Almendros en flor (1899-1904). Descripción: Óleo sobre tela. 75 x 90 cm. Museu d'Art Modern. Barcelona



# ILE SAINT-LOUIS PARIS (1890).





# EL GENERALIFE (1897).



# ALMENDROS EN FLOR (1899-1904).





# CASIMIRO SAINZ SAIZ

(MATAMOROSA, SANTANDER, 1853 -1898 )



# CASIMIRO SAINZ SAIZ

(MATAMOROSA, SANTANDER, 1853 -1898 )

- A los trece años (1866), fue enviado a Madrid, a trabajar en el negocio de ultramarinos de su cuñado. Allí recibe sus primeras clases de dibujo. Por problemas físicos, se ve imposibilitado para trabajar y regresa a Matamorosa.
- A los diecisiete años, gracias a una beca de la Diputación de Santander vuelve a Madrid, para estudiar a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, siendo sus maestros, entre otros, Vicente Palmaroli y Carlos de Haes.
- Restablecido de su enfermedad mental, regresó a Madrid en 1884. Participó en la Exposición de la Sociedad de Escritores y Artistas, con buenas críticas. Pasa por problemas económicos. El 21 de febrero de 1890 ingresó en el manicomio.
- La Diputación Provincial le concedió una pensión que sirvió para abonar la estancia en el sanatorio. Consiguió de nuevo premio en la Exposición Nacional de 1890.



# CASIMIRO SAINZ SAIZ

(MATAMOROSA, SANTANDER, 1853 -1898 )

- A Sainz le preocupan aspectos parciales -raramente amplios o panorámicos- de la naturaleza, dando una gran importancia a la claridad lumínica, en el camino preciosista del tratamiento del paisaje, pero hacia la modernidad.
- Su obra fluctúa entre una pintura preciosista y un naturalismo más moderno, en inestabilidad cambiante relacionado con sus trastornos mentales, manteniendo, eso sí, altas cotas de calidad en todos los casos.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Vista de Fontibre (1874). Descripción: Óleo sobre lienzo. 32 x 47 cm. Colección particular. Madrid
  - Remanso (1884). Descripción: Óleo sobre tabla. 15,3 x 26 cms. Colección particular. Madrid.
  - Paisaje Castellano. Toledo (1885). Descripción: Óleo sobre lienzo. 28 x 35,5 cm. Diputación Regional de Cantabria.

# VISTA DE FONTIBRE (1874).





# REMANSO (1884).



**PAISAJE CASTELLANO. TOLEDO (1885).**





**EMILIO SÁNCHEZ PERRIER**

(SEVILLA, 1855 -1907 )



# EMILIO SÁNCHEZ PERRIER

(SEVILLA, 1855 -1907 )

- Fue un pintor andaluz especialista en la pintura paisajística y maestro del paisajismo realista, aunque en los últimos años de su vida su estilo ajustado y luminoso se acercó al impresionismo francés
- A los trece años ingresa en la Academia de Bellas Artes de Sevilla, mientras trabaja como relojero en el establecimiento que regenta su padre.
- Vinculado a la Escuela Libre de Bellas Artes de Sevilla, comienza en 1877 una serie de viajes por la geografía española donde toma contacto con Carlos Haës y su círculo de pintores paisajistas que van a influirle y también hacer que su arte se defina.
- En 1880, tras una temporada en la que pinta del natural los paisajes de Fontainebleau y Barbizon ,expone en la royal Academy de Londres y en el Salón de Paris, estableciéndose en esta ciudad.
- Favorecido por la aparición de la fotografía "instantánea" que, era fácil de transportar, Sánchez Perrier, se sirve de ella en una búsqueda de la perfección del paisaje.



# EMILIO SÁNCHEZ PERRIER

(SEVILLA, 1855 -1907 )

- Sánchez Perrier es célebre por su pintura de paisajes y escenas de agua.
- También conocido por sus pinturas escénicas de Venecia, que representan vistas intimistas o ensayos generales de esta icónica ciudad europea.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Escena de huertos extramuros en Sevilla (1876). Descripción: Óleo sobre lienzo. 32 x 53 cm. Colección Thyssen-Bornemisza. Sevilla.
  - La azuda del molino de San Juan sobre el Guadaira (1889). Descripción: Óleo sobre lienzo. 73 x 96.5 cm. Colección El Monte. Sevilla.
  - Escena rural a orillas del Oise (1890). Descripción: Óleo sobre tabla de caoba. 27 x 35 cm. Colección particular. Sevilla.

# HUERTOS EXTRAMUROS EN SEVILLA (1876).





**LA AZUDA DEL MOLINO DE SAN JUAN  
SOBRE EL GUADAIIRA (1889).**



# ESCENA RURAL A ORILLAS DEL OISE (1890).





**JOAQUÍN VAYREDA**

(GERONA, 1843-1894)



# JOAQUÍN VAYREDA

(GERONA, 1843-1894)

- Se formó en Barcelona y en la Escuela de Bellas Artes de Olot, ciudad en la que pasó la mayor parte de su vida
- Fundó en Olot la escuela paisajística homónima, de la que fue el principal animador y cuyas características fueron el realismo y una gama cromática límpida y diáfana.
- Entre 1871 y 1874 reside en Francia por haber tenido que exilarse por la Tercera Guerra Carlista. Conoce a la escuela de Barbizon.
- De regreso a Olot, desempeña el cargo de diputado provincial de Gerona, al tiempo que alcanza cierto éxito como pintor.
- En 1889 fundó una empresa dedicada a la producción de imaginería religiosa.



# JOAQUÍN VAYREDA

(GERONA, 1843-1894)

- Otorgó a sus cuadros un cierto lirismo, un sentido de exaltación de la vida campesina y provinciana.
- En su última etapa creativa se acercó al impresionismo en el toque y la mayor luminosidad de sus colores.
- OBRAS DESTACADAS:
  - Campo de alforfón en flor. Descripción: Óleo sobre lienzo. 53 x 85 cm. Abadía de Montserrat.
  - La siega (1881). Descripción: Óleo sobre tela. 53.8 x 79.7 cm. Museo de Arte Moderno/Museo Nacional de Arte de Cataluña.
  - Salida de luz (1883). Descripción: Óleo sobre tela. 75 x 133 cm. Colección Sala. Museo de Montserrat.

# CAMPO DE ALFORFÓN EN FLOR.





# LA SIEGA (1881).



# **SALIDA DE LUZ (1883).**





**JOSÉ VILLEGAS CORDERO**

(SEVILLA, 1844-1921)



# JOSÉ VILLEGAS CORDERO

(SEVILLA, 1844-1921)

- Se Formó primero en el taller sevillano del pintor José María Romero, y después, en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, completó su aprendizaje junto a Eduardo Cano de la Peña.
- En 1867 se traslada a Madrid donde comienza una intensa labor de copista en el Museo del Prado y conoce a Mariano Fortuny,. En 1868 viaja a Roma gracias a una aportación económica de su familia.
- En Roma tuvo un taller donde realizó gran parte de su obra. Tras llegar a ser un artista de gran reconocimiento, expone en diferentes lugares de Europa donde su arte es altamente apreciado y reclamado.



# JOSÉ VILLEGAS CORDERO

(SEVILLA, 1844-1921)

- En 1901, regresa a España. A partir de este momento su producción artística es escasa pero es nombrado Director del Museo del Prado, llevando a cabo una importante labor de mejora y reordenación al frente del cual permanecerá hasta el final de su vida.
- **OBRAS DESTACADAS:**
  - Bahía de Nápoles (1877). Descripción: Óleo sobre lienzo. 17 x 29 cm. Colección particular.
  - La Huerta del Retiro en Sevilla (1895). Descripción: Óleo sobre tabla. 36 x 55 cm. Colección Pedro Martínez Crespo.
  - La vendimia (1895). Descripción: Óleo sobre lienzo. 37 x 58,5 cm. Colección particular. Cortesía Galería Jorge Juan.

# BAHÍA DE NÁPOLES (1877).





# LA HUERTA DEL RETIRO EN SEVILLA (1895).



# LA VENDIMIA (1895).

